



Soledad Gallardo / 1977 Buenos Aires

MEDIACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL CREATIVA

soleagallardo@gmail.com

+34 626 70 91 72

Inglés: nivel B2

FORMACIÓN

ARGENTINA / Buenos Aires

1983-1985

Comienza sus estudios de danza contemporánea. Técnica Marta Graham.
Estudio María Fux.

1987-1989

Danza contemporánea con Fredy Romero.

1992

Danza clásica y estiramiento en el estudio de Mirta Furioso. Profesora del Teatro Colón

1993

Comienza estudios de flamenco con La China. Continúa su formación con maestros tanto de BsAs como procedentes de España.

1995-1997

NAI TV. Productora independiente de vídeo y televisión. Curso anual en producción, dirección, cámara, edición.

1996-1997

Diseño de Imagen y Sonido. Universidad de Buenos Aires.

1997

Monográfico en Dirección de Arte con Gabriela Chistik.

ESPAÑA / Madrid-Granada-Sevilla

1998-2003

Madrid. Escuela Amor de Dios. Clases de Flamenco

Comienza a perfeccionar sus conocimientos de flamenco bajo la enseñanza de maestros como María Magdalena, Belén Fernández, La China, Adrián Galia, Antonio Reyes, Manuel Reyes, Rafael Amargo, Ciro, Carmela Greco, Manolete, Belén Maya, Joselillo Romero, Ana Romero, La Tacha, Rafaela Carrasco...

1999

Madrid. CES. Escuela Superior de Imagen y Sonido. Intensivo en producción en vídeo y tv.

2005

Madrid. Curso intensivo de guión de cine en La Factoría del Guión, a cargo de Pedro Loeb.

2005

Granada. Flamenco nivel avanzado con María del Puerto.

Curso intensivo con La Moneta. Carmen de las Cuevas.

Curso intensivo de danza contemporánea con Fernando Picollini en La Chumbera organizado por El Apeadero.

2006

Sevilla. Becada en el proyecto Bauhaus Catedrales llevado a cabo en la Sala Endanza. Patricia Molins (Reina Sofía, Madrid), Armando Menicacci (París), Emanuele Quinz (París), Yael Perlman (Israel), Antonio Flores, Francisco Javier Torres, Salud Lopez, Santiago Barber, Jean Marc Adolph, Curro Aix García Pedro G. Romero. Danza Contemporánea con Manuela Nogales. Sala Endanza. Zona B.

- UNIA. "Comprometerse con una lectura coreográfica". Seminario impartido por Gérard Mayen. Organizan: María González y Junta de Andalucía.

2007

Sevilla. Jornadas de Arte Contemporáneo y educación: Performance y Arte de Acción

2009

Madrid. Taller de "Crítica Activa", con Isabel de Naverán y Bojana Cjevič. Festival "Inpresentable" de La Casa Encendida. El programa incluye trabajos en proceso, piezas cerradas y experimentos que reinventan los significados de interpretar, bailar, hacer coreografías y la implicación del público. Reconsiderar los modos de producción coreográfica en relación con la educación y la investigación.

Granada. Curso y Seminario "LIVE ART". Impartido por "Live Art Development Agency" (Londres). Organizan: programa de doctorado de la Facultad de Bellas Artes en colaboración con el Departamento de Cultura de la Diputación de Granada.

2014

Granada. Jornadas de "Legislación en las Artes Escénicas" en la Escuela pública de formación Escénica Granada a cargo de Juan Antonio Estrada, Diputación de Huelva y programador del Festival "Castillo de Niebla".

Sevilla. Jornadas en EXTENDA: Proyectos de internacionalización para empresas Andaluzas de las Artes Escénicas"

Almagro. Curso de "redacción de proyectos europeos – Europa Creativa" en RED ESCENA. .

Escuela de Verano de La Red, organizado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

Madrid. Jornadas TEVEO "Estrategias de desarrollo de nuevos públicos de las artes escénicas" -

2015

Sevilla. Universidad Pablo Olavide. "Mirar más allá de lo que vemos". Encuentros internacionales entre Arte y Educación.

Almagro. Foro de formación y Seminario distribución y programación de espectáculos en España.

Escuela de Verano de La Red, organizado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

Granada. Escénica Gestión cultural. Junta de Andalucía. Diseño de proyectos europeos a cargo de Jean- Francoise Alberghi / Europimpulse en la Escuela pública de Formación cultural de Andalucía.

2016

Granada- Curso Taller de asesoramiento en distribución y venta de proyectos de Artes Escénicas. Impartido por Nines Carrascal en la Escuela pública de Formación cultural de Andalucía.

2017

Granada- "Cultura para todos y accesibilidad". Organiza GECA y la Escuela pública de Formación cultural de Andalucía.

Almagro – Foro+Taller Girando espectáculos. Escuela de Verano de La Red, organizado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

2018

Madrid – Pedagogías Invisibles / Módulos de Arte + Educación

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1996-1998

Buenos Aires. Comienza prácticas en productora NAI TV, donde más tarde realiza producción de series de TV y documentales de la misma empresa.

2001

Buenos Aires. Enero. Presentación cuadro flamenco en "Tiempos de Gitanos" y "Lelé de Troya" las bailaoras La Aborí y La Flores.

1999

Madrid. Galas flamencas en TVE con el ballet de José Luis Encinas

2000

Malaysia. Temporada junio-agosto en la Cía. De Carlos Ramos y Noelia Vicente. Cuadro flamenco. Colmar Tropical Resort. Kuala Lumpur.

2003

Madrid. TIS. Teatro Independiente del Sur. Cía. Setareh. Espectáculo flamenco.

2003-2004

Madrid. Se forma Estrellas del Sur, grupo que realiza espectáculos tipo tablao en diversos bares con programación cultural como El Juglar, Anticafé, El Foro...

2004

Grecia. Imparte un curso intensivo de flamenco y expresión creativa durante tres meses.

Escuela Susan Durant. Isla de Syros.

Madrid. Dirección y dramaturgia de la obra “de Silencio” con la Cía. Estrellas del Sur y bailarinas invitadas. Música en directo. Estrenada en salas alternativas de Madrid: La Platea y Artepólis.

Madrid. Comienza su línea como docente impartiendo clases de flamenco en el estudio El Horno.

2005

Granada. Se forma Cía. Lateral. “Pieza N1”. Espectáculo de flamenco y danza contemporánea. Se busca la fusión, la experimentación. Estrenado en La Chumbera., repuesto en La Casa de las Américas (Sta. Fe), Casa Museo García Lorca (Fuente Vaqueros), Dílar, Centro Cultural Huetor Santillán. La pieza continúa su proceso de evolución y experimentación.

Granada. Forma parte del grupo de gestión de la Sala EL APEADERO.

Granada. Taller de Flamenco. Bajo de la Cultura de Beas de Granada y en el Centro Cultural de Huetor Santillán.

2006

Sevilla. Festival Contenedores. Performance, videodanza y acciones.

Participa en la performance “COMUNIC-acción de Noemí Martínez Chico en la Sala San Hermenegildo.

Granada. Junio-Julio-Ciclo de Música y Poesía en los Monumentos. Museo Casa de los tiros - “Imaginar los Sentidos”. Este año por vez primera se introducen la danza, instalaciones y performance. Cargo de producción y dirección artística. Intérprete en la apertura y cierre del ciclo.

Granada. Dirección y dramaturgia de la obra “Restauración”. Cía. Punto de Fuga_danza. Un espectáculo de danza, flamenco y artes visuales con Marco Vargas, Patricia Cabrero y Noemí Martínez Chico. Este proyecto ha sido subvencionado por La Junta de Andalucía para plan experimental de nueva creación y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Granada y Caja Granada.

Granada. Ciclo de Sinestecia Ciencia y Arte en el Parque de las Ciencias: “Imaginar los Sentidos” (versión compacta)

Granada. Feria del libro - Corral del Carbón: “Imaginar los sentidos” (versión compacta)

Granada. Feria del Libro - Fuente de las Batallas. Producción del espectáculo de calle “La torre de Babel” con artistas del Apeadero. Junta de Andalucía.

Granada. Distribución de la Compañía de músico teatral JIRIBILLA.

2006-2009

Granada. Programadora y coordinadora del espacio formativo y de reciclaje en La Sala Artes Escénicas El Apeadero

2011

Granada. Distribución Compañía de flamenco Juana la Cilantra

Granada. Instalación “paso a paso”. Proyecto de intervención social. Beas de Granada.

2012

Granada. Dirección y producción del espectáculo de flamenco y teatro “Buscador de Silencios”, inspirado en Kalil Gibrán. Con Flor Pérez Taboada, Luis de Luis, César Guerra.

Granada. Dirección puesta en escena concierto “Aguacibera” de la cantaora Esther Crisol en el Teatro Caja Granada, junto con Luis Mariano, Cheyen, Lucía Guarnido entre otros.

2012-2014

Granada. Idea y dirección “Bambalinas flamencas” . Taller de flamenco para las familias. Un proyecto de vanguardia apoyado y producido por la Diputación de Granada, departamento de flamenco. Gira Municipios de la Provincia 2012. Artistas: Ana Calí, Alfredo Mesa, Sergio el Coloraito, Juan Cabrera, Iván Monje, Soledad Gallardo.

Granada. Idea y dirección “En cada portal una historia”. Proyecto de intervención social.

Talleres de teatro y lectura con espectáculo final para celebrar el día del libro en los pueblos.

Se trabaja con la gente del pueblo, que más tarde son quienes leerán en sus propias calles.
Diputación de Granada y Ayuntamiento de Beas de Granada.

Granada Idea y dirección “Taller anual Cosecha Propia”. Proyecto de crear un taller de artes escénicas en el pueblo Beas de Granada. Se trabaja con un amplio equipo de profesionales que les imparten monográficos a lo largo de todo el año para encauzar la propia dramaturgia que ellos mismos elaboran partiendo de su propia historia personal. Se valora el pueblo y sus tradiciones. Talleres de dramaturgia (Javier Parra – La vi a Bel), interpretación (Elena Benito), vestuario (Ángeles Jiménez Soria), iluminación y sonido (Juan Carlos Tamajón). Diputación de Granada, Ayuntamiento de Beas de Granada, Junta de Andalucía. El taller se mantiene activo hasta la actualidad.

2013-2019

Granada Gestión y distribución de la Compañía de teatro LA ROUS – Premio Nacional de Teatro para la infancia y la Juventud 2011.

Madrid. Equipo de creación (Soledad Gallardo, Gloria Montesinos, David Montero) del espectáculo flamenco “Pisadas”, de Olga –Pericet, bailaora de alto prestigio internacional. Estreno en Festival de Jerez 2014.

Granada “Donde va lo Jondo?” Asesoramiento en el proyecto multidisciplinar Flamenco y Vanguardia. Diputación de Granada.

2016-2018

Granada –Almería. Producción y gestión “Om Shree Om Yoga Festival”. Almería.

2017-2020

Granada Gestión y distribución de la Compañía LANÖRDIKA circo y danza

2017

Huelva. Idea y Dirección Cursos de Verano UNIA/HUELVA “Dramaturgos entre dramaturgias”.

Participan Marco Antonio de la Parra, Denise Despeyroux, David Montero, Gracia Morales, Diana i Luque, Carmen Losa, Ángela Monleón, Guillermo Heras, Alberto Cortés.

2018-2020

Palma de Mallorca - Coordinación Jornadas profesionales Internacionales FIET

2019-2020

Granada-Dinamarca-Italia. Butterfly. Art into Education. Forma parte del equipo del proyecto BUTERRFLY, ERASMUS+, liderado por el programa Abecedaria (Junta de Andalucía), y países socios Dinamarca (Limfjordsteatret) e Italia (Testoni Ragazzi).

2019

Dirección y coordinación LA MOEBIUS Arte y Educación. Proyecto propio junto a Marion Kameneff

Huelva – Dirección y coordinación “Dramaturgos entre dramaturgias” segunda edición.

Diputación de Huelva en colaboración con UNIA. Participan Alberto Conejero, Denise Despeyroux, David Montero.

Granada - Creación de la Cooperativa Tomatierra. Proyecto de Naturaleza, Gastronomía y Educación en Beas de Granada.

Forma parte de la Comisión artística selección propuestas artísticas para La Mostra de Igualada

Palma de Mallorca - Coordinación Jornadas profesionales Internacionales FIET

2020

Huelva – Dirección y coordinación “Dramaturgos entre dramaturgias” tercera edición.

Diputación de Huelva. Participan Lucía Miranda, Rosa Díaz, Denise Despeyroux, David Montero.

Producción y Distribución Cía Títeres Etcétera. Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

Producción acciones en Granada Proyecto Internacional TransMigrArts- Proyecto Europeo Horizonte 2020 / <https://www.transmigrarts.com/>

Jurado Premios Residencias Artísticas de Teatro y Circo 2020 Espacio Punto Gunea / Navarra

Dirección y coordinación La Moebius junto a Marion Kameneff / www.lamoebius.org

Comisión artística [Mostra de Igualada](#). Selección de propuestas para la Feria

Coordinación jornadas profesionales [FIET](#) Feria infantil y Juvenil de las Islas Baleares

Gestión de subvenciones para [LA ROUS TEATRO](#)

2021

Dirección y coordinación La Moebius junto a Marion Kameneff 7 www.lamoebius.org
Huelva – Dirección y coordinación “Dramaturgos entre dramaturgias” cuarta edición nov 2021.
Diputación de Huelva.

Producción y Distribución Cía Títeres Etcétera. Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

Producción local acciones en Granada Proyecto Internacional TrasnMigrArts- Proyecto Europeo Horizonte 2020 / <https://www.transmigrarts.com/>
Dirección y coordinación La Moebius www.lamoebius.org

Comisión artística [Mostra de Igualada](#). Selección de propuestas para la Feria

Coordinación jornadas profesionales [FIET](#) Feria infantil y Juvenil de las Islas Baleares

Gestión de subvenciones para [LA ROUS TEATRO](#)